

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ, ΙΛΙΑΔΑ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: ραψωδία Α (στίχοι: 207-245)

1. Να χωρίσετε την ενότητα σε τρεις (3) υποενότητες και να γράψετε έναν πλαγιότιτλο για κάθε μία (μον. 3)

2. Στο πλαίσιο της ανθρωπομορφικής αντίληψης των αρχαίων για τους θεούς, η εμφάνιση της θεάς Αθηνάς γίνεται με ενανθρώπιση ή με επιφάνεια; Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ο Όμηρος επέλεξε αυτόν τον τρόπο παρουσίασης; (μον.4)

3. Να επισημάνετε δύο παραδείγματα προοικονομίας (συστηματική προετοιμασία των επεισοδίων που θα ακολουθήσουν στην εξέλιξη της πλοκής του έργου) στο απόσπασμα (ένα στα λόγια της θεάς Αθηνάς και ένα στου Αχιλλέα) (μον. 4)

4. α) Στον όρκο του Αχιλλέα (στιχ. 234-245) συναντάμε τον τρόπο έκφρασης «σχήμα του αδυνάτου». Να γράψετε με δικά σας λόγια το νόημα του όρκου. (μον.2)

- β) Να εντοπίσετε δύο (2) πολιτιστικά στοιχεία στο απόσπασμα (μον. 2)
- γ) Τι πετυχαίνει ο ποιητής με τη χρήση του διαλόγου ανάμεσα στη θεά Αθηνά και στον Αχιλλέα; (μον.2)

5. Να χαρακτηρίσετε με δύο (2) επίθετα τον Αχιλλέα, όπως παρουσιάζεται στους παρατιθέμενους στίχους, και να δικαιολογήσετε το χαρακτηρισμό σας (μον. 3)

Βασίλης Λάλας