



μπορείς να αντιστοιχίσεις emoticons στο ρόλο των σημείων στίξης;

τα σημεία στίξης και ο ρόλος τους	emoticons
<b>Τελεία (.)</b> Σταμάτημα ή κατέβασμα της φωνής. Στο τέλος μιας φράσης που έχει ακέραιο νόημα. Δείχνει ότι πρέπει να σταματήσει λίγο η φωνή. Συντομογραφία. Σε μεγάλους αριθμούς. Στην ώρα.	
<b>Επάνω τελεία (·)</b> Μικρότερο σταμάτημα παρά με τελεία και μεγαλύτερο παρά με κόμμα. Χωρίζει ομάδες προτάσεων μέσα σε μια περίοδο. Χωρίζει δυο μέρη μιας φράσης, ιδίως όταν το δεύτερο επεξηγεί το πρώτο ή έρχεται σε αντίθεση.	
<b>Κόμμα (,)</b> Το πιο συχνό σημείο στίξης. Δείχνει πολύ μικρό σταμάτημα της φωνής. Χωρίζει: λέξεις ασύνδετες, την κλητική, προτάσεις όμοιες ασύνδετες. Δευτερεύουσες προτάσεις από τις κύριες, δε χωρίζεται με κόμμα η ειδική, η πλάγια ερωτηματική και η διστακτική πρόταση.	
<b>Ερωτηματικό (;)</b> Στο τέλος μιας ερωτηματικής φράσης. Σε παρένθεση για να δηλώσει αμφιβολία. Ύστερα από ερωτηματικό αρχίζουμε με τελεία. Συνεχίζουμε με μικρό γράμμα, όταν η φράση συνεχίζεται.	
<b>Θαυμαστικό (!)</b> Ύστερα από επιφωνήματα και ύστερα από κάθε φράση που εκφράζει θαυμασμό, χαρά, ελπίδα, πόνο, προσταγή κτλ. Ύστερα από θαυμαστικό αρχίζουμε με τελεία. Συνεχίζουμε με μικρό γράμμα, όταν η φράση συνεχίζεται. Το θαυμαστικό ως σημείο στίξης είναι απλό και δεν πολλαπλασιάζεται σε καμιά περίπτωση. Όταν θέλουμε να δηλώσουμε θετικό θαυμασμό ή αρνητική έκπληξη για τα λεγόμενα ή τα γραφόμενα ενός άλλου προσώπου, συνοδεύουμε την οικεία λέξη ή φράση με θαυμαστικό, το οποίο τότε κλείνεται σε παρένθεση.	
<b>Διπλή τελεία (:)</b> Μπροστά από λόγια που αναφέρονται κατά λέξη και κλείνονται σε εισαγωγικά. Όταν κάνουμε απαρίθμηση ή δίνουμε μια εξήγηση ή το αποτέλεσμα.	
<b>Παρένθεση (())</b> Κλείνουμε μια λέξη ή φράση που εξηγεί ή συμπληρώνει τα λεγόμενα, τα οποία θα μπορούσαν και να παραλειφθούν δίχως να παραβλάπτεται το συνολικό νόημα της περιόδου.	
<b>Αποσιωπητικά (...)</b> Δείχνουμε πως η φράση έμεινε ατέλειωτη, γιατί δε θέλουμε να την αποτελειώσουμε ή γιατί είμαστε συγκινημένοι. Για να δηλωθεί οποιαδήποτε παράλειψη λόγου. Σε περίπτωση μεγάλου παραθέματος γραπτού λόγου οι παραλείψεις δηλώνονται με αποσιωπητικά κλεισμένα σε ορθογώνιες αγκύλες [...]. Δεν χρησιμοποιούνται τα αποσιωπητικά στη θέση του θαυμαστικού.	
<b>Ενωτικό (-)</b> Ενώνει δυο λέξεις. Χωρίζει μια λέξη στο τέλος της γραμμής.	
<b>Παύλα (–)</b> Στο διάλογο δείχνει ότι αλλάζει το πρόσωπο που μιλάει. Στο εσωτερικό μιας πρότασης, για να φανεί η απότομη διακοπή μιας φράσης, και η απροσδόκητη ή και συντακτικώς ανακόλουθη συνέχεια της. Ύστερα από τελεία, για να καταδειχθεί με έμφαση, όπου χρειάζεται, το οριστικό τέλος ενός κειμένου, από εδώ βγήκε και η φράση: τελεία και παύλα.	
<b>Διπλή παύλα (– –)</b> Κλείνει μέσα της φράση ή μέρος της όπως γίνεται και με την παρένθεση, αλλά χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να δηλώσουμε ότι μια ενδιάμεση, παρενθετικού νοήματος, πρόταση πρέπει να διαβαστεί σε χαμηλότερο τόνο.	
<b>Εισαγωγικά (« »)</b> Λόγια ενός άλλου όπως ακριβώς τα είπε. Σε περίπτωση που χρειάζονται εισαγωγικά εντός εισαγωγικών, χρησιμοποιούμε ευθύγραμμο εισαγωγικά και όχι γωνιώδη: «...». Περιέχονται σε εισαγωγικά λέξεις, οι οποίες δηλώνουν όρο ή επωνυμία στο εσωτερικό μιας πρότασης.	

Holton, D. Mackridge, P. Φιλίππικη-Warburton, Eur. 1998. *Γραμματική της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Πατάκης  
 Τριανταφυλλίδης, Μ., κ.ά., 1996. *Νεοελληνική Γραμματική της δημοτικής*, ανάπτυξη της έκδοσης του ΟΕΣΒ (1941) με διορθώσεις.  
 Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη]  
 Δ. Ν. Μαρωνίτης, Το Εγκόλπιο της ορθής γραφής, Ταχυδρόμος 1998.