

**ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ**

**ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, β' τεύχος* (σελ. 10-11)

Μυθιστόρημα

Ιστορία περιπετειών ενός **βασικού ήρωα**

- Βίος και Πολιτεία Αλέξη Ζορμπά
- Γιούγκερμαν

Προϋποθέσεις

- Μύθος: υπόθεση, πλοκή
- Άλλα πρόσωπα, εκτός του βασικού που

ΟΑποτελούν το πλαίσιο της ιστορίας

ΟΔείχνουν την ποικιλία τύπων της κοινωνίας

- Ο **βασικός ήρωας** σχετίζεται με τα **άλλα πρόσωπα**
- που τον φωτίζουν και τον ολοκληρώνουν ως λογοτεχνικό πρόσωπο

Διαφορές μυθιστορήματος – διηγήματος

Το διήγημα έχει:

- Μικρότερη έκταση
- Απλούστερη πλοκή
- Μικρότερη ποικιλία προσώπων και καταστάσεων

Παράδειγμα: Το μυρολόγι της φώκας

Μορφή – σύνθεση μυθιστορήματος

- Καθορίζεται από τις περιπέτειες του ήρωα στο χώρο και χρόνο
- Που αποδίδονται με τη χρήση **αφηγηματικών τρόπων**

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ – ΑΦΗΓΗΤΗΣ**

Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, β' τεύχος* (σελ. 11 - 14)

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ**

- Η **ταντότητα αφηγητή** καθορίζει την **οπτική γωνία** από όπου εξετάζεται ένα ζήτημα.
- Τις πρώτες διακρίσεις κάνουν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας
- Διήγηση
- Μίμηση
- ✓ Διάλογος
- ✓ Δραματικός μονόλογος
- Μεικτός τρόπος

α. Διήγηση

- Απρόσωπη φωνή
- Ο αφηγητής αφομοιώνει όλες τις άλλες φωνές που παρουσιάζει με πλάγιο λόγο.
- γ' πρόσωπο
- Οπτική γωνία παντογνώστη αφηγητή
- Υποκειμενική παράσταση ιστορίας.

**Απορία σχετική με τη διήγηση.**

- Πώς ο μυθιστοριογράφος μπορεί να ξέρει τόσα πολλά για ψυχή, κίνητρα, ήθη, θεσμούς κλπ;
- Έτσι ήταν αναγκασμένος να σχολιάζει και να επεξηγεί αναλυτικά

**β. Μίμηση**

**1. Αφηγείται ένα πλαστό πρόσωπο.**

Αφήγηση σε α' πρόσωπο, αμεσότητα.

Δύναμη προσωπικής μαρτυρίας.

Περιορισμένη εμπειρία ενός προσώπου.

**β. Μίμηση**

**2. Μεικτός τρόπος**

Ύπαρξη ενός αφηγητή (απρόσωπου ή πλαστού)

Παρεμβολή προσώπων που διαλέγονται σε ευθύ λόγο.

(είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος)

**β. Μίμηση**

**3. Διάλογος**

Απουσία αφηγητή.

Θεατρική τεχνική που μπορεί να συναντήσουμε και στο σύγχρονο διήγημα. (Στρατής Τσίρκας, Μνήμη)

**Ανακεφαλαίωση**

**διήγηση**

- Απρόσωπος αφηγητής

**μίμηση**

- Πλαστό πρόσωπο
- Εναλλαγή αφήγησης – διαλόγου
- Διάλογος

**Διήγηση:** υποκειμενικότερη παρουσίαση.

**Μίμηση:** πιο αντικειμενική, σα να διαδραματίζεται μπροστά στον αναγνώστη.

**Ποικιλία εφαρμογής των τρόπων αφήγησης**

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ - ΕΣΤΙΑΣΗ**

- Δραματοποιημένος αφηγητής (α' πρόσωπο)
- Απρόσωπος, μη – δραματοποιημένος, (γ' πρόσωπο)

**Όμως:** αυτός που βλέπει (**οπτική γωνία**) και αυτός που μιλάει (**εστίαση**) μπορεί να είναι διαφορετικά πρόσωπα.

**ΕΣΤΙΑΣΗ**

- Αφήγηση χωρίς εστίαση (παντογνώστης αφηγητής)
- Αφήγηση με εσωτερική εστίαση (αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας) Περιορισμένες γνώσεις.
- Αφήγηση με εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα της ιστορίας) π.χ. αστυνομική λογοτεχνία.

**ΝΕΟΤΕΡΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, 1922-1930**

Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, β' τεύχος* (σελ. 171)

Εμφάνιση ποιητών που χαρακτηρίζονται από:

- Ψυχική κούραση
- Δυσκολία προσαρμογής
- Ρώμος Φιλύρας
- Κώστας Ουράνης
- Ναπολέον Λαπαθιώτης

Κώστας Καρυωτάκης

- Αίσθημα ανικανοποίητου και παρακμής
- Μεστή αίσθηση της πραγματικότητας, αδιέξοδο
- Αντιρωική στάση, διαμαρτυρία, σαρκασμός

- Καρυωτακισμός: επιρροές του Καρυωτάκη στη λογοτεχνία.
- Μ. Πολυδούρη
- Μ. Παπανικολάου
- Ιδιοτυπία του Γ. Σκαρίμπα
- Γα. Παπατσώνης, βαθιά θρησκευτική πίστη και πίστη σε υψηλές αξίες

**επιπλέον στοιχεία**

Ιστορία

- 1912-13 βαλκανικοί πόλεμοι
- 1915-16 εθνικός διχασμός
- 1914-1918 α' παγκόσμιος πόλεμος
- 1919-1922 μικρασιατική «περιπέτεια»

**ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΙΗΣΗ**

Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, β' τεύχος* (σελ. 194 - 200)

**ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ** (σελ. 196-198)

- Κίνημα τέχνης
- Σκοπός:  
Υπέρβαση του πραγματικού κόσμου.  
Ανανέωση όλων των αξιών.
- Τρόπος:  
Καταγραφή του υποσυνείδητου\* και του ονείρου χωρίς την επέμβαση της λογικής.

- Κεντρικό πρόσωπο του σουρρεαλισμού: Αντρέ Μπρετόν, γιατρός που ασχολήθηκε με την ψυχανάλυση.
- 1924, έκδοση των Μανιφέστων του Σουρρεαλισμού.
- Επίδραση σε κάθε μορφή τέχνης, εκτός ίσως από τη μουσική.

Δύο τάσεις σουρρεαλιστών:

1. περιορισμός στο χώρο της τέχνης
2. επηρεασμός από μαρξισμό\*

#### ΑΡΧΕΣ

- Παντοδυναμία ονείρου, ενστίκτου, επανάστασης.
- Ενάντια σε κάθε λογική, ηθική και κοινωνική τάξη.

#### ΜΕΣΑ

- Αυτόματη γραφή.
- Καταγραφή ονείρων.

#### Όμως:

η παρέμβαση της λογικής είναι αναπόφευκτη.

Δύο βασικοί παράγοντες.

- Τύχη.
- Υποσυνείδητο.

Χαρακτηριστικά: Ζωηρές λεκτικές εντυπώσεις, αυτονομία και ελευθερία λέξεων, κατάργηση κανόνων

Εμπειρικός

Λίγα κοσμήματα στη γλόη. Λίγα διαμάντια στο σκοτάδι.  
Μα η πεταλούδα που νύκτωρ εγεννήθη μάς αναγγέλλει την  
αυγή, σφαδάνουσα στο ράμφος της πρωίας.

Η ποίηση είναι ανάπτυξη στίλβοντος ποδηλάτου. Μέσα της  
όλοι μεγαλώνουμε. Οι δρόμοι είναι λευκοί. Τ' άνθη μιλούν.  
Από τα πέταλά τους αναδύονται συχνά μικρούτσικες παιδίσκες.  
Η εκδρομή αυτή δεν έχει τέλος.

Είναι τα βλέφαρά μου διάφανες αυλαίες  
Όταν τα ανοίγω βλέπω εμπρός μου ό,τι κι' αν τύχει  
Όταν τα κλείνω βλέπω εμπρός μου ό,τι ποθώ.

#### Γενικά

- Υπερρεαλισμός: το σημαντικότερο καλλιτεχνικό κίνημα του μεσοπολέμου.
- Επηρεάζει την ελληνική ποίηση (Ανδρέας Εμπειρικός, Νίκος Εγγονόπουλος, αλλά και Οδυσσέας Ελύτης)

#### **ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ** (σελ. 198-199)

Εξωτερικά – μορφικά χαρακτηριστικά

**Εγκαταλείπονται** οι κανόνες που ακολουθούσε η **παραδοσιακή ποίηση**:

- Στροφές
- Ομοιοκαταληξία
- Μέτρο

Εσωτερικά χαρακτηριστικά

- Παραδοσιακή ποίηση**: λογική αλληλουχία νοημάτων

**Νεότερη ποίηση:** παρακολουθούμε το ποίημα την ώρα της δημιουργίας του  
Βασικά Χαρακτηριστικά της Νεότερης Ποίησης (σελ. 198-199)

**Νεότερη ποίηση**

- Ασχημάτιστες εικόνες όπως «ανεβαίνουν» από το υποσυνείδητο
- Λείπει το μέτρο – υπάρχει εσωτερικός ρυθμός
- Λείπει η λογική αλληλουχίας – υπάρχει ο συνειρμός

Ανάγνωση σύγχρονης ποίησης

Απαιτείται περισσότερο η **δημιουργική φαντασία** και λιγότερο η **λογική**

**Συλλαμβάνουμε όχι τόσο όσα λέγονται, αλλά όσα καλούμαστε να υπονοήσουμε και να αισθανθούμε**

**Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30** (σελ. 199-200)

**Αλλαγές στην Ευρώπη 19<sup>ο</sup> αι.**

Επιστήμη και Κοινωνική δομή

- Διαφωτισμός
- Γαλλική επανάσταση
- Ρομαντισμός
- Βιομηχανική επανάσταση
- Ρωσική Επανάσταση
- Δαρβίνος, Μαρξ, Νίτσε, Μπερζόν, Φρόιντ.

Η Παραδοσιακή ποίηση αδυνατεί να εκφράσει τις εξελίξεις

Ανάγκη εύρεσης νέων εκφραστικών τρόπων

Ευρώπη: φουτουρισμός, ντανταϊσμός, υπερρεαλισμός.

Ελλάδα: γενιά του '30

Οι ποιητές της γενιάς του '30 επηρεάζονται από:

Συμβολισμό και υπερρεαλισμό

**Χαρακτηριστικά:**

- Ελεύθερος στίχος
- Καθημερινό λεξιλόγιο
- Κατάργηση λογικής αλληλουχίας
- Κατάργηση μέτρου και ομοιοκαταληξίας

➤ Γιώργος Σεφέρης

➤ Οδυσσέας Ελύτης

➤ Νικήτας Ράντος

➤ Γιώργος Σαραντάρης

➤ Ανδρέας Εμπειρικός

➤ Νίκος Εγγονόπουλος

➤ Γιάννης Ρίτσος

➤ Νικηφόρος Βρεττάκος